**«ЗАКРЫТЫЙ СЕЗОН»**

**Количество серий**: 8

**Хронометраж**: 8х52 мин.

**Страна, год**: Россия, 2020

**Жанр:** Мелодрама, Детектив

**Автор сценария:** Алёна Званцова

**Режиссер-постановщик:** Дарья Полторацкая

**Оператор-постановщик:** Андрей Которженко

**Композитор:** Илья Духовный

**Художник-постановщик:** Леонид Кипнис

**Художник по костюмам:** Валентин Гнездилов

**Художник по гриму:** Светлана Благодарнова

**Продюсеры:** Рубен Дишдишян (генеральный), Арам Мовсесян, Алёна Званцова (креативный)

**В ролях:** Дарья Урсуляк, Кирилл Гребенщиков, Петр Баранчеев, Максим Битюков, Нелли Уварова, Марина Доможирова, Юлия Яблонская, Артем Осипов, Зураб Миминошвили, Тимур Базинский, Сергей Козик, Елена Оболенская-Белевич, Дарья Шевчук, Артем Мельничук, Дмитрий Янышевский, Олег Руденко-Травин, Михаил Липкин

**Производитель:** ООО «Марс Медиа Энтертейнмент» по заказу ВГТРК

Небольшой южный городок на море. Уютные кафе на набережной, домашнее вино «на розлив», платная рыбалка на катерах. Есть в городе и свои «знаковые фигуры»: это Глеб Валентинович – полулегальный бизнесмен, владелец ресторанчиков и киосков, и Сергей Воронец – начальник отделения полиции, с тех же заведений имеющий «процент» за спокойную жизнь.

Городок живёт ленивой и приятной жизнью до тех пор, пока не происходят несколько странных смертей – вчера еще здоровые люди умирают за пару часов. В город вызывают эпидемиолога из столицы. Глеб с «командой» пытаются его перехватить и подкупить: совсем не в их интересах, чтобы закрыли сезон. Но Евгений Левин оказывается принципиальным. Впрочем, своей преданностью делу и готовностью влезть в любую драку он вскоре заставит Глеба себя уважать. Глеб не знает одного: Женя – тот самый мужчина, из-за разрыва с которым когда-то уехала из Москвы его молодая жена.

**Алена Званцова,**

автор сценария и креативный продюсер фильма:

**Актуальная тема, написанная два года назад**

Как получилось, что мы несколько лет назад придумали фильм, который оказался сегодня настолько актуальным? На самом деле, истории эпидемий всегда будут востребованы. Они не столько рассказывают о болезни, сколько напоминают о том, что любой мир - и частный, и наш общий - может рухнуть в мгновение ока. Но парадокс в том, что ни одна эпидемия ещё не изменила человечество. Шок, боль и радость проходит. И всё возвращается на круги своя. Так, думаю, будет и с Короной. Эта эпидемия не первая, и не последняя.

**Основано не на реальных событиях**

Наш фильм в первую очередь о том, что всегда надо пытаться оставаться людьми. И речь, разумеется, не только о болезни.

Никаких реальных событий в основе сценария «Закрытого сезона» нет. Как и буквальных прототипов у героев.  Но идея фильма родилась несколько лет назад, когда мы с мужем ездили на фестиваль «Киношок» в Анапу. И заглянули в местное кафе, с певцом в красных мокасинах и белых джинсах, итальянской эстрадой. Но, главное, столиком владельцев кафе и их друзей! Это были дядьки, словно сошедшие с экрана, на котором показывают фильм про итальянскую мафию... Вот тогда и захотелось написать историю про маленький южный город, который вдруг накрывает эпидемия, руша бизнес и ломая судьбы. Ну, и тогда же, придумалась история с туалетной бумагой, которая будет востребована! В фильме этому уделено много внимания. Никто не думал, что и это окажется пророческим.

Конечно, если бы проект создавался сейчас, я кое-что изменила бы в истории. Речь идет о мерах безопасности, которые принимаются в кадре. Когда писался сценарий, казалось нелепым, что будут ходить медики едва ли не в противочумных костюмах, а людям запретят выходить на улицу. Точнее, мы рассматривали и такой вариант. Но казалось: это слишком, нам никто не поверит. Однако жизнь все расставила по местам.

**Кто виноват?**

Виноватых в «Закрытом сезоне» нет. В том-то и смысл, что очень опасно в истории с пандемиями искать "виноватого" и тем более наказывать. Пациент "зеро" не бывает виноват. Он - такая же жертва, даже если сожрал летучую мышь. О виноватых можно говорить только тогда, когда речь идёт о биологическом оружии. Но это не про нашу картину.

**О кастинге**

Кастинг к картине проводила режиссёр Дарья Полторацкая. Из "моих" актёров, с которыми я люблю постоянно работать, в картине - Дарья Урсуляк, Тимур Бадалбейли, Андрей Мартынов и Зураб Миминошвили. Все остальные артисты - находка Даши. Для меня большим и приятным удивлением стала работа Петра Баранчеева, который сыграл Глеба.

Кстати, Даша для роли убедила Нелли Уварову сбрить волосы под «ноль». Я знаю, что это их не первая совместная работа, и, наверное, у Нелли есть большой кредит доверия к режиссёру. Для актрисы сбрить волосы - это серьёзный шаг. И это, конечно, очень сильно повысило эмоциональный накал некоторых сцен.

**Дарья Полторацкая,**

режиссер:

**«Закрытый сезон» - это история**

о том, что в любых испытаниях, которые иногда совсем неожиданно на нас сваливаются и приходят не с той стороны, откуда ждали, надо оставаться Человеком.

В нашем фильме нет виноватых. Вирусы – это вид стихии. Человек не может полностью защититься и предвидеть все последствия.

**Если бы проект создавался сейчас…**

В фильме есть линия женщины, которая укрывает заболевшую дочь. Она вспомогательная в сценарии, но, мне кажется, именно эта героиня будет вызывать много комментариев, и эту историю можно было бы сделать подробнее. И, пожалуй, у нас в сценарии у героев нет страха, который сейчас при развитии реальной эпидемии, очень меняет людей и проявляет их характеры.

**О работе с Аленой Званцовой**

Две женщины-режиссера в одном проекте – это, конечно, взрывоопасно. Алёна сама пригласила меня. Я по разным причинам не хотела ни на что соглашаться тем летом, но мне очень понравился сценарий, как разворачивается интрига, точно выстроенные психологические сцены. В какой-то момент Алёна даже сказала, что я слишком уважительно отношусь к сценарию. Это правда, обычно я активнее внедряюсь в историю.

А вообще, мне кажется, мы достойно справились и были корректны и уважительны друг к другу. Хотя бы просто потому, что я знаю какой это труд – написать сценарий, а Алёна, как режиссер понимает, какой это труд – снять и довести сериал до эфира. Ее комментарии всегда были тактичны и по существу. На съемках Алёна не присутствовала, об этом мы договорились «на берегу». Думаю, наше сотрудничество пошло на пользу «Закрытому сезону».

**О кастинге**

У нас несколько сдвинулись сроки съемок, часть актеров «ушла» на другие съемки. Но я очень рада, что Дарья Урсуляк смогла остаться, Тимур Бадалбейли, Андрей Мартынов, Зураб Миминошвили… Удача, что мы нашли и канал согласился с нашим выбором Петра Баранчеева, Кирилла Гребенщикова, Максима Битюкова, Нелли Уваровой, Юлии Яблонской. Последней в наш проект впорхнула Марина Доможирова, ее персонаж, уверена, станет одним из любимейших у зрителей.
К актерам у меня было одно требование – увлечься проектом, отбросить наработанные штучки, то есть работать в полную силу. Ради роли Нелли Уварова побрилась наголо – для характера персонажа было очень важно найти момент ее неуверенности, какой-то женской уязвимости. Нелли – авантюрный и азартный человек, и сама предложила это сделать. Идея показалась мне очень удачной.

**О местах съемок и местных жителях**

Мы жили в поселке Курортное в Крыму. Местные жители в основном нас полюбили и искренне переживали, под конец, все ли мы за день успели снять, все ли удалось. Относились к съемочному процессу, как уже участники этого процесса! Хозяйка одного из кафе «Раушана» почти каждое утро угощала кофе, просто так, чтобы день сложился.
Тогда к этой теме никто всерьез не относился, а сейчас (я заезжала в марте в Курортное), хозяин гостиницы, в которой я жила, спрашивал, кто написал сценарий, откуда она знала и не вхожа ли в правительственные круги! Очень волновал вопрос, чем у нас в сценарии все заканчивается.

**Сложности и курьезы на съемках**

Первый съемочный день 18 августа, оказался самым холодным за все лето, было серое мрачное небо, накрапывал дождь…. Мы начали с того, что в первой же сцене сожгли сцепление в игровой машине, на которой надо было заезжать на гору, а потом через пару часов чуть не потеряли главную героиню – мы снимали кадры, когда она плавает под водой. Нельзя сказать, что вода была супер холодной, градусов 17 было, но у Даши Урсуляк оказалась аллергия на холод, она сначала побелела, а потом упала в обморок.

Самым сложным оказался кадр, в котором свиньи должны съесть йогурт, разлитый на земле. Его пробовали снять три раза. Закончилось тем, что вся группа азартно ловила свиней по улицам. На стрессе те не хотели есть, даже когда хозяин прижимал голову животного, на очень крупном плане ничего не получилось! Так что свиньи – это наша боль, и боль реквизита, который как чувствовал, с самого начала переживал за этот эпизод.

Реквизит вообще был очень дотошным, у меня одна неделя начиналась с того, что мне присылали на утверждение по утрам то гробы, то венки, то труп крысы. Труп утвердили, но к моменту съемок он так иссохся, что выглядел на земле куриным запеченным окорочком. Пришлось на монтаже все таки удалять этот кадр.

А в целом, нам фартило, и это чувствовала вся группа. С погодой, с местами съемок, с ветрами, с невероятными туманами, которые от моря наползали на горы. В фильме очень красивые кадры, мне кажется, это очень удачная операторская работа. Андрею Которженко и его команде было, что снимать, и они сумели создать и передать атмосферу маленького курортного городка с фантастической природой. Получился такой прекрасный затерянный мир, как у Конан Дойла.