**ВТОРОЕ ЗРЕНИЕ**

Детектив, 12 серий

Авторы сценария: Константин Галдаев, Георгий Селегей, Юсуп Разыков

Режиссер Кирилл Белевич

Оператор Вячеслав Сотников

В ролях: Павел Трубинер, Валерия Бурдужа, Мария Шумакова, Александр Галибин, Александр Фисенко, Александр Вершинин, Марта Дроздова, Микаэл Джанибекян, Илья Кипоренко, Алексей Тихонов, Станислав Каллас

Продюсеры: Рубен Дишдишян, Арам Мовсесян

Следователь убойного отдела Ефремов допускает непростительную ошибку, в результате которой гибнет его коллега, друг и наставник. Сам герой лишается зрения, но добивается возвращения на службу. Слепота до предела обостряет остальные чувства, что позволяет ему «видеть» то, что упускают другие. Теперь Ефремов виртуозно расследует запутанные преступления, но прошлое не дает покоя. Сможет ли уникальный следователь раскрыть то роковое преступление и как-то исправить совершенную им ошибку?

**Создатели о фильме:**

**Кирилл Белевич, режиссер**

Будучи слепым, герой расследует преступления, его посещают некие видения. Ефремов умеет воспроизводить то, что произошло на месте преступления, у себя в голове. Он как будто становится зрячим и невидимым, будто бы присутствует в момент преступления. Ходит среди участников тех событий.

Когда в кадре главный героя – слепой, а его напарник – собака, – вот это, надо вам сказать, вызов для режиссера! Единственное спасение для меня, что и Павел Трубинер – великолепный актер, и собака, которая у нас снималась, оказалась невероятной, фантастической дрессуры! У нее с Пашей было такое мощное взаимопонимание!

**Павел Трубинер, актер, исполнитель роли Ефремова:**

Мой Ефремов — герой нашего времени. В меру циничный, не совсем положительный, неординарный, эгоистичный. Чарли Чаплин в письме дочери написал классную фразу: «Перед тем как дать человеку крылья, искусство ломает ему ноги». Так и здесь. Чтобы приобрести, к сожалению, надо потерять. Ценности, возможности, взгляды, понимание которых приходит к нам, чаще всего следуют за тяжелыми переживаниями и даже потерями. Это и есть жизнь — даже теряя, не теряться самому. Мой герой, утратив зрение, приобретает способность предвидеть некоторые вещи, которые в принципе не подвластны человеку. Бог, забрав у него возможность видеть, дает ему возможность все-таки быть полезным и не ощущать себя ненужным, ущербным.

Конечно, я смотрел фильмы, в которых действовали незрячие герои: «Слепая ярость», «Запах женщины»… Играть человека, потерявшего зрение, очень непросто. Надо целый день находиться в расфокусе, чтобы зрачок ни на чем не концентрировался, при этом глаза - широко раскрыты. От этого немеет лицо, становишься слегка деревянным. Поначалу было тяжело ходить в таком состоянии, не то, что играть, очень уставали глаза. А потом привык, и через какое-то время даже вне площадки делал «расфокус».

**Мария Шумакова, актриса, исполнительница роли капитана МВД**

Это молодая девушка моего возраста, которая беззаветно влюблена в Ефремова. Готова идти за ним, готова на подвиги. По ходу проекта Ксения проходит эволюцию — из мечтательной, безответственной, избалованной и легкомысленной девушки преображается в сильную и закаленную личность. Казалось бы, сериал про слепого человека, а прозревают почти все герои вокруг него.