**ВЕЛИКАЯ**

**Историческая драма, 12 серий**

**Режиссер Игорь Зайцев**

**Оператор-постановщик Горан Павичевич**

**Авторы сценария: Сергей Юдаков, Алексей Гравицкий**

**Продюсеры: Елена Денисевич, Арам Мовсесян**

**Генеральный продюсер: Рубен Дишдишян**

**В ролях: Юлия Снигирь, Наталья Суркова, Павел Деревянко, Сергей Шакуров, Марк Богатырев, Роман Мадянов, Станислав Любшин, Семен Стругачев, Виктор Раков, Павел Трубинер, Ольга Медынич, Илья Носков, Дмитрий Ульянов и др.**

15-летняя прусская принцесса София Фредерика прибывает в Россию, чтобы выйти замуж за наследника российского престола Петра III. Перейдя в православную веру, она получает имя Екатерина.

Брак не приносит счастья: супруг ненавидит ее. Но такова воля императрицы Елизаветы Петровны – ей нужен наследник, который сможет править огромной страной, а капризный и неуравновешенный Петр не подходит на роль Российского Императора. После семи лет тягостного супружества Екатерина рожает сына. Но маленького Павла забирает на воспитание действующая императрица. Разлученная с ребенком и лишенная единственного шанса на женское счастье, Екатерина намерена бороться. Она ищет союзников среди тех, кто не хочет видеть Петра на престоле.

После смерти Елизаветы Петровны и восшествия на престол Петра III в столице назревает переворот: двор, армия и простой народ недовольны политикой ополоумевшего императора. Тем временем окруженная дворцовыми интригами Екатерина решает, что сможет быть с сыном только в том случае, если возьмет власть в свои руки. Ей удается привлечь на свою сторону гвардейцев. Малодушный Петр вынужден отречься от короны. Екатерина же не поддается давлению придворных вельмож и отказывается быть регентом при своем сыне, понимая всю опасность и уязвимость такого положения и для Павла, и для себя. Поддерживаемая гвардейцами, Екатерина провозглашает себя императрицей. Так на престол восходит та, которой суждено стать Великой.

**Игорь Зайцев (режиссер)**

Когда публика слышит о Екатерине II, то возникает набор шаблонных представлений: она была великой царицей, у нее было море любовников, и вроде она участвовала в каком-то перевороте. Это такой минимум, который каждый знает и, соответственно, будет ждать и от нашего фильма. Мы зрителя в этом плане не обманем, но расскажем о Екатерине намного больше. Ведь она – одна из самых ярких и неординарных личностей в нашей истории, удивительная, красивая женщина. Немка, которая полюбила Россию больше, чем свою Родину, а Россия приняла ее как свою – как это произошло? Для меня одна из важных черт Екатерины заключается в том, что когда она приехала, то очень быстро смогла завоевать внимание и расположение двора. Она была любимицей, знала дни рождения всех придворных, дарила подарки.

Наш фильм – это попытка разобраться в удивительной личности, в ее сложном и неоднозначном характере. Литературы об императрице и по той эпохе много. Нашими основными источниками при подготовке были книги самой Екатерины и ее сподвижницы Дашковой. В нашем фильме есть только один вымышленный герой – Василий Залесский. Он был нам необходим, чтобы придать романтизм нашей истории и украсить ее. Залесский, по сути, – русский мушкетер, образец удали, мужской силы, драчун, красавец, смельчак и тайный воздыхатель Екатерины Великой. О таком зритель обязательно скажет: «Вот это парень!»

Кастинг был серьёзный и долгий. Первоначально была мысль пойти по пути портретного сходства актеров. Но мы быстро от этой идеи отказались и вот почему: если посмотреть, например, на портреты бравого военного – графа Григория Орлова – то это довольно пухленький, милый человек, который как-то не сочетается с современным представлением о героической личности. Далек от идеала мужской красоты и муж Екатерины – Петр III. Нынешний зритель не только не поверил бы таким героям, он их не полюбил бы, потому что понятия о красоте в XXI веке иные, нежели в XVIII. И основной вопрос, когда речь идет об историческом персонаже, кто сегодня для зрителя – Екатерина II, кто – граф Орлов или граф Бестужев? Каждое время рождает свое представление. И речь идет о том, как современные режиссеры, актеры, сценаристы представляют ее личность, ее роль в истории, ее особенности и характер. Кино, которое бы снималось о Екатерине Великой в 50-е годы, абсолютно точно было бы иным, как будет другим и кино о ней через 20 лет. Каждое время рождает свое представление о героях. И когда шел кастинг на роль Екатерины, нам было важно, чтобы пришла актриса, и мы увидели, что это ОНА. Чтобы партнеры, которые рядом с ней, могли сказать – это и есть будущее России, а публика бы в это поверила. И в Юле Снигирь это было. Я сразу понял, что это – наша Екатерина.

Мне важно, чтобы герои нашего фильма не выглядели просто ряжеными. Важно, чтобы зритель видел этих людей в действии, в истории, но мог проводить параллели с сегодняшним днем и узнавать себя. Ведь все развивается по спирали: и отношения людей в любви и во власти, и противоречия, и международная политика.

**Юлия Снигирь (Екатерина II)**

Меня пригласили на пробы как раз в тот момент, когда я поняла, что не смогу жить в Лос-Анджелесе, но и здесь свое место пока не нашла. Я была растеряна, не уверена в себе и совершенно не видела себя в роли Императрицы. Когда меня утвердили, даже испугалась – не понимала, как подступиться к такой роли. А потом подумала, что видимо, неслучайно звезды сложились именно так - наверное, что-то любопытное может получиться от сочетания моего существа с ее существом.

Я поняла, что для начала мне нужно себя максимально расшатать, по винтикам разобрать свою жесткую систему креплений. На самом деле, это довольно опасный процесс, иногда очень болезненный. Полгода до начала съемок я экспериментировала со своим организмом — физическим и психическим. Меняла себя, меняла окружение. Сейчас пытаюсь себя заново собрать — но это уже другой человек. Стала ли я лучше или хуже - не знаю. Но точно - старше.

Да, конечно, я много прочла про Екатерину. Но это так естественно, что говорить об этом "о, как круто, какая молодец" - очень странно. Прочесть кучу книг несложно. Сложно почувствовать в историческом персонаже живого человека. Меня интересовали самые простые вещи, из которых складывается характер. Ну, например, она ненавидела изыски в еде, любила соленые огурцы и говядину. Каждый день вставала в пять утра, выпивала чашку кофе и садилась за работу. Ее кофе был таким крепким, что мог свалить с ног мужчину. А на лошади она умела ездить так, как ни одна женщина на свете – ни до, ни после нее. Она очень жадно жила. Жадная до жизни, понимаете? Меньше всего мне хотелось показать бедную несчастную девочку, которая мечтала о тихом семейном счастье, а потом ее обидели, и она стала жесткой и сильной. Возможно, это хорошо по законам драматургии. Но мне было плевать на драматургию, меня интересовала Екатерина такой, какой она была на самом деле. Вот, к примеру, пишут, что она умела всех обаять и найти со всеми общий язык. Но ей же не могли нравиться абсолютно все. Значит, с кем-то она была неискренней? Это недостаток? Нет, скорее, следствие живого, пытливого ума, который, например, может раздражаться на глупость.

Я не хотела изображать просто женщину 18 века. Да, был этикет, но был и живой человек, со своим характером и индивидуальностью. Меня интересовали не правила, а скорее нарушения этих правил.

Она была очень амбициозна. Она влюбилась в Россию с первого взгляда и с самого начала мечтала о власти над ней (как это часто бывает в любви).

Свою жизнь она подчинила высшей идее, жертвуя личным счастьем.

Странно рассуждать о портретном сходстве с Екатериной. Тогда были совсем другие лица. И потом, мне кажется, сходство внешнее – это не самое главное. Опять же, банальные вещи говорю, но я думаю, куда важнее внутренне содержание, не правда ли? Взгляд, походка, манеры говорить, сидеть…

Раньше мне было жаль, что я женщина. Это мужские персонажи ищут и мучаются вопросами бытия... А женские роли в основном слишком мелодраматичные. Гамлет, Иван Карамазов - вот кто меня интересовал... Но Екатерина - это не просто "женская роль". Екатерина вполне могла быть мужчиной - вот что я постоянно держала в голове.

**Наталья Суркова (Елизавета Петровна)**

Я прочитала о Елизавете Петровне все, что можно было найти, хотя, надо признать, про нее не так много написано. Мемуаров ее современников практически нет, так что это уже были какие-то современные исторические книги о Елизавете, некий анализ времен ее царствования. А мое личное чутье того, что могло происходить с этой женщиной, помогло мне в работе над ролью. Елизавета Петровна мне глубоко симпатична, несмотря на ее деспотичные проявления и своенравие. Она была настоящей русской барыней, которая могла оттаскать за чуб, позволяла себе всякие экзотические выходки. При этом у нее хватило смелости и мужества подхватить ту нить, которую прял ее отец. Ведь была опасность, что закончатся реформы и государство пойдет по другому пути, но она понимала, что надо продолжать.

Визуально между нами общее разве что высокий рост, наличие определенной фигуры и волосы. А так, у нее были голубые глаза, у меня – зеленые. Но, мне кажется, не надо вдаваться в частности. Зрителю будет важно не это. Я пытаюсь передать характер Елизаветы Петровны через поступки, идти от внутреннего.

В 2005 году я играла Екатерину Великую. Теперь – Елизавету Петровну. И когда меня спрашивают, кто мне больше нравится, не могу ответить. Это из серии вопросов: «Кого ты больше любишь – маму или папу?». Когда я снималась в роли Екатерины, то любое негативное высказывание в ее адрес воспринимала какое-то время как личное оскорбление, меня это задевало. Сейчас, когда говорят, что Екатерина была лучше Елизаветы, тоже начинаю обижаться – что значит лучше? Давайте-ка разберемся! Они разные по складу ума, по воспитанию, по стремлениям, но дороги мне обе, и им надо отдать должное. Обе были сильного характера. И та, и другая – яркие личности своей эпохи. И у той, и у другой была очень непростая судьба. А для меня всегда очень важно, когда человек способен возродиться из пепла. Ведь в жизни бывает все, но если человек находит в себе силы, не теряется, не дает себя втоптать, живет дальше – это для меня самое главное. И они были как раз такими!

**Павел Деревянко (Петр III)**

По свидетельствам современников, Петр III был человеком малосимпатичным ­– пьяница, иногда бивал жену, заслужил репутацию человека эксцентричного, а некоторые просто называли его идиотом. Чтобы понять его и приблизить, мне пришлось покопаться в биографии, и скажу – напрасно его выставили таким дураком. Да, он был до мозга костей немец, прусак, Россию не любил никогда, получил слабое воспитание: едва говорил по-русски. Зато неплохо играл на скрипке, чему я тоже учился. Но всего за 186 дней своего правления Петр издал столько полезных манифестов, что глупый человек с такой задачей просто бы не справился. При нем был создан Государственный банк, упразднена Тайная канцелярия, принят закон о свободе внешней торговли. Так что за то, что он сделал для государства, его стоит уважать.

Я нашел, за что полюбить Петра III. Мой герой будет многосложный, не такой, как его представляют по истории. Он честный сам с собой, откровенный, эксцентричный, слабый, как и все мы где-то, открытый, эгоцентричный. В общем-то, веселый человек. Наивный очень, впечатлительный. В нем сочеталось много качеств – он иногда мучил животных, но вдруг мог заплакать из-за незначительной новости. И мы с режиссером немного идеализируем Петра III, потому что он нам нравится. Вообще, это замечательно, когда у актера есть возможность сыграть такую эпоху – я получаю невероятнейшее удовольствие. Это моя первая историческая костюмная роль такого плана.

**Сергей Шакуров (Алексей Бестужев)**

Когда согласился на роль в «Екатерине Великой», то привлек материал – превосходно написанный сценарий; эпоха и, конечно, заинтриговал Алексей Бестужев. Период правления Екатерины II неисчерпаем, можно все время копать и копать и постоянно что-то вытаскивать из глубин нашей истории. Время было непростое, ведь в России без интриг ничего не бывает, все на них замешано. Это уже мой третий проект по тому времени, я сыграл прямо противоположных персонажей – от Александра Даниловича Меньшикова до Алексея Петровича Бестужева. Я все перечитал по этому периоду, когда работал еще над Меньшиковым. И очень много про это знаю. Безумно интересно работать над таким материалом и, мне кажется, я немножечко умею это делать. Не всякому позволено сниматься в таких дворцах и надевать на себя одежды наших великих предков.

**Марк Богатырев (Василий Залесский)**

Залесский – человек своей эпохи. Он не может что-то делать с холодным сердцем. Постоянно рискует и не может иначе. Он живет все время на грани жизни и смерти. Верен себе от начала до конца. С одной стороны, играть вымышленного героя легче, потому что можешь фантазировать и ни в чем себя не ограничивать. С другой, сложнее, поскольку о персонаже историческом ты можешь почитать, узнать больше и, основываясь на этом, «создавать» характер. С Залесским мне помогло то, в каких-то реакциях и поступках мы с ним похожи, и я пытался что-то брать от себя.

Это мой первый исторический фильм. Был, конечно, опыт на проекте про Вторую Мировую войну, но что касается XVIII века – впервые. Сначала у меня билась шпага о лестницы и людей, я не мог понять, как люди вообще во всем этом ходили, не то, что жили! Но скоро мне стали нравится эти ремни, плащи, шпаги, кони, кареты. А теперь у меня такое ощущение, что я жил в ту эпоху и она мне очень близка. К съемкам я подошел серьезно, ведь по роли у меня много трюковых сцен на конях, поединков на шпагах. В театральном у меня было фехтование, но все эти навыки были на очень простом уровне, поэтому я пошел учиться верховой езде и фехтованию.

**Павел Трубинер (Григорий Орлов)**

Всегда непросто подступаться к исторической личности, тем более, когда речь идет о такой фигуре, как Григорий Григорьевич Орлов. Признаюсь, я долго искал подходы к нему, много читал. Поскольку не сохранилась даже могила Орлова, мы пошли с Юлей Снигирь в Петропавловский кафедральный собор, где захоронена Екатерина II. Юля попросила там о чем-то своем, я тоже обратился за помощью к великой императрице.

Орлов – человек широкой души, любвеобильный, мужественный, шутливый, вспыльчивый, взбалмошный, смелый. Пишут, что он был недалекого ума, но, думаю, что это не совсем так, потому что не совсем умный не дошел бы до таких вершин. Он был человеком разносторонним, и многое сделал для России и для ее великих умов – писателей, ученых.

Орлов – боевой офицер и мастер фехтования, он это умел делать с легкость. У меня было несколько больших фехтовальных сцен, дуэль с Залесским, убийство Петра. Конечно, я к ним готовится и тренировался с каскадерами.

С Юлей Снигирь мы уже работали в сериале «Небо в огне», хорошо знакомы и по площадке, и по жизни. Так что на этом проекте у нас уже не было актерских притирок, работали на обоюдной симпатии и в комфорте.

**Дмитрий Ульянов (Григорий Потемкин)**

В первом сезоне «Екатерины Великой» я пока только подступаюсь к Григорию Потемкину. В это время он только появляется, еще служит в кавалерии, и еще не вошел в близкий доверенный круг императрицы.

К Потемкину относятся по-разному. Мало сохранилось того, что с ним связано. Павел даже уничтожил его могилу. Что Потемкин, что Орлов были ребятами лихими. Когда узнаешь об их личной жизни, о нравах той эпохи, удивляешься и не знаешь, как это играть, как к этому относится? Когда меня утвердили, я первым делом купил книгу о Потемкине, чтобы подробнее узнать не только о нем, но и о той эпохе, о тех людях, как и чем они жили. Ходил в «Эрмитаж», где выставлены костюмы известных исторических личностей, в том числе Петра I. И когда это видишь, происходит материализация – ты понимаешь, что это не только «памятники», а что эти люди реально жили.

Потемкин был амбициозным и разносторонним человеком, его кумиром всегда является Петр I. У него был дар и талант открывать великих людей, как, например, Ушакова, которому никто не давал раскрыться как великому военному.

Когда снимался у Светланы Дружининой в «Виват, Анна Иоановна», где играл Юсупова, то учился верховой езди, ходил заниматься в полк милиции. Но это было 7 лет назад, так что теперь приходится все вспоминать, ведь это такой вид спорта, которым надо заниматься регулярно, это не так, как на велосипеде – сел и поехал. А фехтованию я научился еще в театральном, плюс, в театре занимался. Так что умею фехтовать разными способами.

**Реквизит (Ольга Ронжина)**

На проекте работал консультантом историк из «Эрмитажа».

Эта эпоха крайне сложна по подбору реквизита. В антикварных магазинах редко можно встретить предметы XVIII века, а то, что есть – очень дорого. Однако для съемок нам удалось найти несколько оригинальных вещей того времени – письменные приборы, мушницу, чернильницу, бронзовый колокольчик, подставку под часы и статуэтку Сатира.

**Было изготовлено:**

* 30 вееров
* Более 500 искусственных цветов, гирлянд и искусственных фруктов, которые использовались для украшения столов
* 20 вилок, 20 ложек и 20 ножей для императорских застолий. Какая-то часть столовых приборов бралась в аренду на «Ленфильме»; некоторые из них «снимались» в сериале Владимира Бортко «Петр Первый»
* 200 экземпляров глиняной посуды – кружки, кувшины, горшки-кашники с крышками, миски, тарелки
* стеклодувы изготовили 10 штофов и графинов
* 5 бокалов с гравировкой Елизаветы Петровны
* 100 корзин из неочищенной лозы, которая заготавливается только осенью
* мастера Театральной академии сшили 200 платочков и кружев
* Шахматы XVIII века
* 15 карандашей
* Отлито 10 оловянных 10-ти сантиметровых солдатиков для Петра III
* Ювелиры сделали более 100 монет. Среди них – 74 серебряных различных государств, в том числе России, Франции, Германии; 40 золотых – с профилем Елизаветы и Петра III (при этом, на последних выгравирован профиль Павла Деревянко)
* Корона для императрицы – точная копия той, в которой короновалась Екатерина II. Ее вес около 3 кг. Изготовление заняло больше месяца. Камни, украшающие корону, изготовлялись и клеились вручную. Мастер-стеклодув Игорь Фролов сделал и огранил увенчивающий корону красный камень, похожий на руббелит
* 500 ружей, тисаков, офицерских шпаг и шпаг для фехтования куплено в Испании
* Также для проекта изготовлено и пошито: постельное белье, одеяла, скатерти, кожаные сумки для охоты, кожаные папки, глобус для Петра III.

**Костюм (Татьяна Баранова)**

* При подготовке мы собрали огромное количество материалов: что и как носили, как выглядела нижняя одежда, как одевались горожане, крестьяне, садовники, няни, монахи, епископы, военные, цари и их окружение – фрейлины и фавориты.
* Елизавета Петровна переодевалась в день по 4 раза, у нее было 4000 нарядов. Императрица любила, чтобы у нее все было лучше, чем у других. И если, например, какая-то дама позволяла себе прийти на бал в интересном наряде или украсить волосы необычным цветком, Елизавета могла обрезать кружева на платье или вырвать цветок прям с волосами.
* В России и Италии для проекта было пошито и арендовано 1000 женских, 1000 мужских костюмов, 500 военных. На каждое женское платье уходило по 15 метров ткани. Также изготовлялись каркасные панье 2 на 3 метра.
* 2000 пар обуви для дворян и ботфорт для военных было изготовлено и арендовано.
* В среднем, один костюм в зависимости от материала и наполнения весит от 7 до 10 кг.
* Платье для венчания, платье для коронации и мантия Екатерины II – точные исторические копии, созданные по эскизам и крою того времени.
* Чем дальше отстоит та или иная эпоха, тем труднее ее воссоздать. Например, от XVIII века до нас дошли не только многочисленные портреты, но и сами платья, а вот сделать костюмный фильм о Древнем Египте очень тяжело. Самое главное - достоверно воспроизвести силуэт того периода, о котором идет речь. У художников по костюмам, как правило, нет специализации — мы занимаемся разными проектами. Основные проблемы — нехватка средств и времени. Подготовительный период длится около трех месяцев, но это слишком короткий срок. Нужно собрать информацию: посидеть в библиотеке, пообщаться с консультантами, изучить придворный, военный, народный, купеческий костюм, русский и прусский, а затем все эти знания перевести в реальные вещи. Хороший специалист не станет просто одевать всех «по моде XVIII века» - он выяснит детали о положении героя на протяжении его жизни. Когда юная Фике приехала в 1744 году из своего крохотного немецкого княжества в Россию, у нее было с собой несколько рубашек и лишь три платья — мы это показываем в сериале. Потом наряды ей стала дарить Елизавета Петровна, но при этом ревниво следила, чтобы никто при дворе не был одет лучше, чем она. Императрица обожала дорогие туалеты, украшенные драгоценными камнями, и переодевалась по три раза в день — она оставила после себя по одним данным 6 тысяч, а по другим 15 тысяч платьев и, - что закономерно, - пустую казну. Екатерина II была значительно проще, но все же наряжалась в соответствии со своим статусом. Однако всю жизнь Екатерина Алексеевна считала скромность, в том числе и в одежде, признаком ума. Для работы огромным подспорьем для нас стала живопись — платья для венчания и коронации Екатерины II мы буквально воссоздавали по портретам в мастерских Мариинского театра.
* Для исторического фильма всегда что-то шьется специально, но большая часть берется на прокат. Несколько костюмерных есть в Петербурге, но иногда дешевле привезти из-за границы, например, из Праги. В Италии я нашла просто потрясающие фирмы: в Тerelli и Peruzzi Costumi d'Arte хранятся костюмы висконтиевского «Леопарда», «Века невинности» Скорсезе и «Марии-Антуанетты» Софии Копполы — в черном платье Кирстен Данст Юля Снигирь появляется в одном из кадров. А еще для сериала мы позаимствовали туалет Кэтрин Зеты-Джонс из «Екатерины Великой».
* У героини Юлии Снигирь около 25 нарядов — и если все их отшивать, то не хватит никаких бюджетов. Аристократические наряды XVIII века кроили из натурального шелка, атласа и парчи, чтобы сейчас получить необходимый благородный блеск, мы заказываем дорогие портьерные ткани из Испании, Италии, Франции. Нередко берем недорогие отечественные материалы — за прошедшие двести лет появились такие, которые вполне убедительно имитируют роскошные отрезы. Это совершенно оправданно — зритель просто не рассмотрит фрейлину, стоящую во втором ряду. Плюс отделка настоящими кружевами с металлической нитью и искусственным жемчугом, бижутерия, работа гримеров над убедительными париками — все вместе и создает достоверный образ.

**Грим (Татьяна Вавилова)**

* Подготовка к проекту заняла три месяца
* Из буйволиного волоса было изготовлено 20 париков (очень опытный мастер делает один парик 10 дней) и переделано 22 арендованных парика
* Парики из буйволиного волоса намного сложнее причесывать, чем из человеческого, – эти волосы непослушные, жесткие, торчат в разные стороны. И хранение таких париков также имеет свою специфику: после съемок их надо перемыть, поставить на бигуди и «оформить». Хранятся они «на головах», в специальных сетках
* В общей сложности, в фильме снялось 300 париков. Большую часть париков для «двора» брали в аренду в Италии
* Парики для простолюдинов, крестьян, «солдатские» были куплены в России. Несколько «военных» париков пришли на проект с фильма «Бедный, бедный Павел»
* Ориентиром для гримеров служили картины XVIII века. «Мы напечатали 300 портретов той эпохи и обклеили ими всю гримерку»
* Для Елизаветы Петровны было изготовлено 3 парика. Для Екатерины – 5. Юлия Снигирь входит в кадр, когда ее героине исполняется 21 год. До этого Екатерину играют две молодые актрисы. «Надо признать, что девочки не очень между собой похожи, нам надо было их объединить, поэтому у нас есть парик «Овечка», который гуляет с одной на другую».
* 1,5 часа длится грим актрис

**Художник-постановщик (Андрей Васин)**

* Работал на «Царской охоте» художником-декоратором
* Снимали в более чем 200 объектах. В том числе, в исторических местах Санкт-Петербурга и Ленинградской области – Петропавловка, Дом ученых, Дом архитектора, Константиновский дворец, Дом юриста, Гатчинский дворец, Екатерининский дворец в Пушкине, Воронцовский дворец, Смольный собор, Ораниенбаум.
* Продюсеры постарались по максимуму задействовать историческую архитектуру и подлинные интерьеры и экстерьеры дворцов, хотя это ведет к определенным проблемам и ограничениям – как с точки зрения стоимости аренды, так и с технической стороны. Большую часть съемок проводили в реальных объектах. Залы дворцов, Летний сад, парки. Очень много Петропавловки, потому что городские постройки XVIII века с фрагментами улицы есть только там. Старались задействовать все исторические объекты, где возможно получить разрешение и пускают киногруппы. Но, например, в Ораниенбауме, в котором мы снимали экстерьер и немного интерьер, часть помещений отдана музейным техслужбам, а другая часть просто не подходит для работы из-за небольших размеров. Поэтому покои Екатерины, например, пришлось строить в павильоне «Ленфильма». Другие ограничения относятся к Екатерининскому дворцу в Петергофе, куда кинематографистов пускают только по вторникам, когда он закрыт для туристов, и высокая цена аренды не позволяет оставаться там надолго. Поэтому часть залов снимали уже в Константиновском дворце.
* Съемки в павильоне занимают 30% от всего объема, и все они проходили на «Ленфильме». Работа проходила в 4-ом павильоне общей площадью 1100 кв метров. Там были выстроены декорации Дворца Елизаветы, где разворачивается действие первых серий; Екатерининского дворца, где расположены покои Екатерины и Петра; и Ораниенбаумского дворца, в котором снимались сцены ссылки молодых Екатерины и Петра.
* Посмотреть на личные покои Елизаветы на «Ленфильме» приходили даже музейные сотрудники. Дело в том, что интерьер был воссоздан по акварели, висящей в Екатерининском дворце, – на ней с точностью до мелочей нарисовано, как выглядела спальня императрицы. И художники строили декорацию, основываясь по ней, и повторили один в один весь декор, колонны, альков и орнамент из роз.
* Самое главное ограничение при работе в музеях – использование открытого огня и свечей. Но где-то съемочной группе шли навстречу. Так, в Екатерининском дворце, в Большом зале, было разрешено заменить 300 энергосберегающих лампочек – пусть их заменили и на другие лампочки, но их свет более подходил для съемок картины.