**СЕДЬМАЯ РУНА**

Мистический детектив, 8 серий

Режиссер-постановщик: Сергей Попов

Автор сценария: Марина и Сергей Дяченко

Оператор-постановщик: Денис Чабанко

Продюсеры: Елена Денисевич, Арам Мовсесян, Рубен Оганесян

Генеральный продюсер: Рубен Дишдишян

В ролях: Юрий Колокольников, Юлия Снигирь, Виктор Сухоруков, Роман Мадянов, Дарья Екамасова, Юрий Цурило, Дмитрий Куличков

В городе Н-ск при загадочных обстоятельствах погибает дочь губернатора. Для выяснения обстоятельств её смерти из Москвы приезжает следователь Олег Нестеров. В том месте, где нашли тело девушки, проходила ролевая игра по карело-финскому эпосу «Калевала», и председатель ролевиков Вера параллельно начинает свое расследование. Однако новые жертвы и серия загадочных событий все больше запутывают Олега и Веру. А вскоре Нестеров понимает, что в Н-ске играют не только ролевики. И банкир, и прокурор, и губернатор вовлечены в некую странную азартную игру, смысл которой скрыт от непосвященных.

**Сергей Попов, режиссер**

* Фильм снят в жанре мистического детектива, который на российском телевидении пока не сильно распространен. В основе сюжета – расследование, где факты не сходятся один с другим. Герои никак не могут связать концы с концами, поэтому на экране разворачивается очень запутанная история.
* Главный герой, следователь, – не самый обычный человек. У него есть дар – он умеет быстро «прочитать» человека. Мне было интересно, как жить, когда ты за несколько секунд понимаешь про собеседника абсолютно все, все его плюсы и минусы, недостатки и достоинства, видишь его без маски? Могут ли у такого героя быть друзья? Или, к примеру, как у него строятся взаимоотношения с прекрасным полом?
* Первоначальная идея «Седьмой руны» принадлежит режиссеру и сценаристу Алексею Сидорову («Бригада», «Т-34»), который предложил снять кино с загадочным сюжетом, где все происходит на грани реальности и вымысла. За основу мы взяли эпос «Калевала», поскольку он связан с определенными фактурами, музыкой, ритмом. Когда приступили к написанию сценария, я стал читать эпос. Скажу честно, мне это давалось с большим трудом, в эпосе своеобразный повествовательный ритм, сложный язык. Наверное, сложнее этого чтения только «Улисс».

**Юлия Снигирь, актриса**

* О героине: Так часто бывает, что мы боимся выходить из зоны своего комфорта, и наша жизнь постепенно становится очень схематичной. Моя героиня Таня одинока, живет с нелюбимым мужем, очень хочет детей и всю свою энергию тратит на работу и племянника. Ведет правильный образ жизни, занимается спортом. Но это не делает ее счастливой. Ее жизнь – какая-то странная, кем-то придуманная схема. Всех секретов раскрывать не буду, но сюжет абсолютно непредсказуемый.
* О мистике: На сто процентов уверена, что в этой вселенной есть то, что нам незнакомо, непонятно и необъяснимо. Даже самые яростные ученые-атеисты стали это подтверждать. Я в такие силы верю. Конечно, домовенка у меня дома не было, но вот какие-то странные вещи в жизни – совпадения, переплетения, встречи-невстречи, неподвластные логическому объяснению, – случались много раз.
* О высоте: Ужасно боюсь высоты, но мне просто «везет» на проекты, где приходится себя перебарывать. То в «Атомном Иване» Василий Бархатов меня на заставил подняться на вышку, то в «Крепком орешке» отправили летать на вертолете. Вот и в «Седьмой руне» моей героине предстоит падение с высоты. Не знаю, почему меня это преследует из фильма в фильм? Может, пора, наконец, себе сказать, что я не боюсь высоты, и тогда все прекратится?

**Факты о съемках:**

• Первый блок съемок прошел в Ленинградской области и Санкт-Петербурге, который в фильме предстает вовсе не Петербургом, а небольшим провинциальным городом Заозерском. Второй блок, большую часть натуры, снимали в Карелии, в городах Гирвас и Сортавала. Там было выбрано более 20 объектов: водопады, скалы, карьеры, штольни, еловые леса, ладожские шхеры, а также поселок Хийденсельга.

• Одной из самых крупных декораций фильма стал полигон под Сосновым бором, на котором, по сюжету, ролевики играют в Калевалу и происходят мистические события. Здесь была построена крепостная стена и тотемные столбы.

• Во время съемок за кадром постоянно происходят странные вещи. По словам режиссера Сергея Попова: «Наверное, что-то загадочное, потустороннее вмешивалось в нашу работу. То у автомобиля, который тихо стоял у парадного подъезда, вдруг отваливается колесо. То кинокамера сами собой падает, то реквизит взрывается».