**ЧУДОТВОРЕЦ**

**Драма, 8 серий**

**ГОД: 2014**

**Автор сценария и режиссер Дмитрий Константинов**

**Оператор Андрей Гуркин**

**Продюсеры: Сергей Даниелян, Арам Мовсесян**

**Генеральный продюсер Рубен Дишдишян**

**Производство кинокомпании «Марс Медиа Энтертейнмент»**

**В ролях: Филипп Янковский, Оксана Фандера, Федор Бондарчук, Евгений Антропов, Дмитрий Мухамадеев, Аглая Шиловская, Галина Польских, Анна Михалкова**

**Ещё до перестройки в СССР существовала специальная лаборатория при Институте информационных технологий, где изучали экстрасенсорные способности людей, пытаясь объяснить их с научной точки зрения. Именно там впервые встречаются Николай Арбенин и Виктор Ставицкий. Их противостояние, начавшееся, как борьба двух мужчин за сердце женщины, с годами перерастает в настоящую «битву экстрасенсов» - только проходит она не на телеэкране, а в реальной жизни.**

**Конец 1988 – начало 1989 годов: время, когда экстрасенсы собирали полные залы; выступали в прямом эфире по радио и центральным телеканалам. Время, когда противостояние Николая Арбенина и Виктора Ставицкого достигает своей кульминации.**

**О фильме**

**Дмитрий Константинов, режиссер и сценарист**

***Об экстрасенсах и истории:***

* Странно, что до сих пор про то время не снято ни одного фильма, ведь это удивительная эпоха, когда почти вся страна сходила с ума по Чумаку и Кашпировскому.
* Атмосфера тех лет сама продиктовала историю «Чудотворца». Феномен экстрасенсов в конце 80-х – начале 90-х годов кроется в самом времени: рухнул СССР, при котором для большинства людей вроде бы было все понятно, что – хорошо, что – плохо, пошатнулась вера. На самом деле, подобные люди были и есть всегда, только их популярность приблизительно на одном и том же уровне. И всплеск интереса к ним происходит на переломе эпох, когда не понятно, во что верить. А верить во что-то хочется, поэтому и возрастает вера в таких людей.
* Я перерыл все, чтобы было об экстрасенсах. Документальные фильмы и на эту тему, и о людях, обладающих экстрасенсорными способностями; видеозаписи исследований в лаборатории НИИ, где изучали этот феномен; выступления не только Кашпировского и Чумака, но и их западных коллег; стенограммы тех выступлений. «Чудеса», которые совершают герои «Чудотворца», взяты из реальных выступлений экстрасенсов: как мальчик с ДЦП зашевелил пальцами, как слепая девочка начала различать свет, после чего стала возможна операция. Я уверен, что были и есть люди, которые способны на такие «чудеса», потому что даже ученые-материалисты не отрицают факт существования этой энергии. Только объяснить ее с научной точки зрения они не могут.
* По большому счету, моя история – не об экстрасенсах. Она о даре человека и его отношении к своему дару, как он его использует – для личного обогащения и возвышения над остальными, или для помощи людям. Направлен этот дар на себя или на других.

***О подготовке и съемках:***

* Сделать парик для Федора Бондарчука – наше общее решение. Он хотел выглядеть как-то иначе в «Чудотворце», и мы придумали такой ход. Некоторые говорят, что эта прическа делает Федора несколько похожим на Кашпировского, но мы не хотели проводить прямых аналогий. Если бы нам это требовалось, то, наверное, следовало сделать цвет волос не светлым, а черным? Просто хотелось, чтобы эмоциональная память отсылала зрителей в то время – эти плакаты, взгляд, позы. Но в нашем фильме нет ни Кашпировского, ни Чумака, ни Гробового. Герои «Чудотворца» абсолютно самостоятельные и оригинальные.
* Прошло всего лишь 25 лет с тех пор, а эпоху конца 80-х годов оказалось крайне сложно восстанавливать. Люди мало что сохранили из того времени, все выброшено на помойку как мусор. А сейчас все – от мелких предметов до одежды, от медицинского оборудования до баночки с творогом – сильно изменилось внешне.

**Ваховская Елена, художник по гриму** (*«Легенда 17», «Волкодав», «Бригада», «Бой с тенью»)*

* Когда придумывали образ для героя Бондарчука, основной идеей было найти что-то похожее на человека узнаваемого, ставшего частью эпохи. И Федор пошел нам навстречу, согласившись на парик, поскольку также хотел какого-то движения от себя привычного. На съемках грим Бондарчука занимает немного времени, поскольку у него шикарная фактура для этого – отсутствие волос. Плюс, мы нашли чудесные клеящие средства, это даже не клей, а специальный силикон, выпускаемый медицинскими корпорациями для ношения париков. Для нашего фильма актер пошел и еще на одну жертву – сбрил свою привычную бородку. Мы также придумали ему очки, в которых его герой появляется в сценах флешбека, что делает его вид немного беззащитным.
* С Оксаной Фандерой мы договорились, что перед съемками она не пользуется современными средствами ухода за волосами. Ведь в то время было ощущение, что волосы более пушистые, объемные, именно потому, что не существовало ни кондиционеров, ни супер выглаживающих бальзамов и масел. И Оксана, спасибо ей, согласилась.
* У Оксаны в фильме два образа, который мы между собой называем «заколдованная актриса» и «расколдованная актриса». Если она не «заколдованная», то всегда с естественными волосами. А когда «заколдованная» – появляется более внятный макияж, локоны.
* У Филиппа Янковского интересная «лепка лица». Оно очень сильно меняется от того, на какую сторону… зачесывать пробор. И мы нашли хитрость: когда его герой внутренне холоден, гримерами делается четкий пробор и как раз на ту сторону, где лицо становится более жестким. А когда герой «легкий», то у него – необозначенный пробор и немного встрепанная челка.
* Мода того времени мало эстетична и приятна. Все казалось каким-то мешковатым, липким, запыленным и потертым. Если что-то появлялось в ту эпоху дефицита, если что-то получалось купить, то это все можно было тут же увидеть на человеке. Накрашенные лица на все деньги – и тени, и пять слоев туши, и ногти, и губы, и обводка. Переносить впрямую это на экран неправильно. Поэтому мы постарались для наших персонажей найти те линии, цвета и краски, которые глазу современного зрителя были бы приятны. Выбрать лучшие примеры из того времени, те формы, которые сейчас можно воспринимать как симпатичные. У меня большие фотоархивы, подобранные по годам и десятилетиям, которые мы с режиссером внимательно отсматривали в поисках приятных образов. Но для актеров второго плана мы оставили более жесткие варианты.

**Полянская Ульяна, художник по костюмам**

* При подготовке к съемкам, длившимся 3 недели, мы старались не прибегать к костюмерной «Мосфильма», так как многие проекты идут по легкому пути и направляются туда. Нам не хотелось повторений. А потому был проделан большой путь. 80-е годы – довольно кичевые и безвкусные, а потому той одежды осталось мало, ее просто вышвыривали. Мы прошерстили все винтажные магазины Москвы и Питера в поисках тех, кто сохранил вещи той эпохи. Брали костюмы в аренду у известных художников по костюмам, среди которых Петлюра, Татьяна Патрахальцева, Надежда Васильева. Находили людей, которые коллекционируют конкретно обувь или сумки и держат на дому маленькие винтажные магазины, такие домашние шоу-румы. В одном из таких «селективных сэконд-хэндах» отыскали даже новое нижнее белье даже. В результате, собранные вещи мы уже измеряем сумками: из одного места вывезли 15 баулов, из другого - 4. В общем сложности, верхней одежды у нас порядка 150. А костюмов на 78 персонажей и массовку – более 1000.
* Для Оксаны Фандеры сначала думали пошить костюмы у дизайнеров, но потом вместе с ней решили оставить эту идею и искать винтажную одежду, которую она очень любит. Оксана за правду. В результате, костюм ее героини состоит на 95 процентов из винтажа того времени. Максимум, что делали – корректировку по фигуре.
* Самый модник в нашем фильме – Виктор Ставицкий. А Николай Арбенин – рефлексирующий герой, немного такой князь Мышкин, поэтому на нем все немножко болтается и выглядит мешковато. Кстати, для фильма Филипп Янковский принес одежду из своего личного гардероба – рубашку в крапинку. Она стала одним из рабочих костюмов.
* С обувью оказалось сложнее, чем с одеждой, поскольку она быстрее занашивается, ее сложнее привести в порядок. И массовку приходится порой одевать в новодел. Но для ощущения времени важно, чтобы была обувь той эпохи. Понятно, что черные ботинки как были черными ботинками, так и остались. Но в женской обуви больше отличий от современности – сапоги гармошкой, каблук-лодочка, острые короткие мысочки. В Питере мы нашли человека, у которого оказалось невероятное количество обуви того времени: сапоги, ботильоны, полусапожки. Проблема в том, что все это – маломерки, и если указано, что 37 размер, то на деле выходит 35-ый. Но мы собрали 50 пар мужской и чуть больше женской обуви.

**Муратова Мария, реквизит**

* Основные сложности – в мелочах. Дима Константинов любит, чтобы все предметы соответствовали тому времени. Но если лампа, например, может и в 2000-е и в 70-е годы выглядеть приблизительно одинаково, то игрушки сильно изменились. И их приходилось искать и в Интернете, через коллекционеров и даже в черноголовском Музее игрушки, где собраны как раз советские образцы. Даже банки с огурцами другие, поскольку тогда крайне мало было поворотных крышек. Та же бутылка «Боржоми» была более темного цвета, с вытянутым горлышком – ничего общего с сегодняшним днем.
* Взрывное самодельное устройство делали из бронежилета, который наполнили муляжами взрывчатки. А панель с кнопкой собиралась из «внутренностей» полевого телефона 40-х годов.
* Мосфильмовская база очень помогает – это спасение особенно по этой эпохе. У них очень хорошо с 40-мы годами и с 70-90-ми. Так что у нас практически вся мебель оттуда, наполнение лаборатории НИИ, приборы, пуль управления и даже журналы «Новый мир». Для квартиры главного героя мы вывезли с «Мосфильма» 5 грузовых автомобилей мебели и реквизита. А на складе «Чудотворца» находится порядке 60 единиц мебели.
* На картине 30 единиц игрового транспорта. Это и грузовики, и легковые машины, и «Скорая помощь», и автобусы.
* Рафик «Скорой помощи» в Москве только один, эксклюзивная вещь. Специально под «Чудотворца» его салон переделывали под салон «Скорой помощи» того времени, чтобы все было обтянуто дермантином, чтобы была та самая каталка.
* « Бьюик», на котором ездит Арбенин – один на всю Москву. Это переходная модель, которая выпускалась с 87-89 годы.
* Для сцены переезда семьи Арбенина на новую квартиру требовался «Уазик»-грузовичок, который в народе еще называют «головастик». Обычная грузовая машина нам не подходила, потому что во дворе, который нам подходил для съемок, была небольшая арка, и не всякий автомобиль мог через нее проехать. Нужный автомобиль нашли в деревне под Шатурой. Он честно проехал 70 км, а затем сломался. Пришлось тащить игровой транспорт до московского сервиса на тросе.

**ФАКТЫ**

* Подготовка к фильму заняла около 5 месяцев.
* Сцену с захватом самолета снимали в Институте гражданской авиации в Шереметьево. Там есть летное учебное поле, где стоят разные самолеты – ИЛ, ТУ, Боинг. Съемки проходили в ИЛ-86, российскую символику на котором заменили на советскую.
* Съемки проходили на Белорусском вокзале, в аэропорту Шереметьево, на Речном вокзале, в трех домах культуры Москвы и Подмосковья, в том числе, в ДК ЗИЛ.
* Максимальное количество массовки достигало 500 человек.
* На роль мальчика с ДЦП, которому берется помогать Арбенин, режиссер выбрал юношу Глеба Гришанова, страдающего этим заболеванием. Кастинг-директор нашла этого актера в школе-интернате для детей с нарушением опорно-двигательного аппарата, при которой существуют курсы актерского мастерства.

**Оксана Фандера**

***О партнерстве с мужем***

Мне интересно очень с ним работать, мы впервые играем вместе. Но мне сложно комментировать наше партнерство, поскольку не могу здесь быть объективной. Наверное, из-за того, что мы друг друга знаем, присутствуют некие нюансы. Или наоборот. Перед съемками, когда предстоят совместные сцены, мы всегда вечером обсуждаем, читаем и решаем, что и как делаем завтра. И никогда не обсуждаем, когда уже сделали.

***Об экстрасенсах***

Я близко не сталкивалась с такими людьми. Но, как и все, в свое время попадала под влияние Чумака и Кашпировского. Баночки, конечно, не заряжала. Но прекрасно помню, что когда шло выступление Кашпировского по телевидению, а я занималась по дому своими делами, несколько раз проходила мимо экрана, и в какой-то момент поймала себя на мысли, что уже просто стою перед телевизором и испытываю гамму эмоций от того, как ведет себя человек на сцене, и от того, как реагируют на него сотни людей. Может, я наивная, но я в это верила. Есть такой прекрасный диалог: «Увижу и поверю» – «Поверь и увидишь». Когда человек приходит с открытым сердцем и верой в то, что случится чудо, и его спасут, вот ровно настолько, насколько есть эта вера – настолько ему может помочь любой человек. Мне кажется, что вряд ли они были шарлатанами. Это существует.

***О моде 80-х годов***

Мне кажется, что в одежде конца 80-х годов тоже есть какая-то прелесть, какая-то удивительная беззащитность, потому что вещи всегда были чуть больше, даже если они были вроде бы и твоего размера. Юбки – большие в бедрах, пиджаки – большие в плечах. Теперь я задумалась – мода это или необходимость такой моды? Сейчас у меня ощущение, что время продиктовало свою моду. И чуть более утрированные плечи, и чуть более свободные юбки, опущенные чуть ниже талии, стали модными… И, кстати, в то время было гораздо больше натуральных тканей, а синтетики – вискозы, полиэстера – мало. Люди носили натуральное и это хотя бы приятно трогать. А вот обувь, конечно, была очень плохая. И колодка, и каблук.

Мне говорят, что даже красивая женщина теряет в этой одежде свою яркость. Но в этом случае приходится светиться изнутри.

***О костюмах***

Мне очень повезло и с художниками по гриму, и по костюму. Они даже не ожидали моей готовности в этой роли быть настолько закрытой и серой. А мне показалось это логичным. Моя героиня Вера проходит определенный путь от любви кажущейся до любви реальной. И это два разных человека. И мы решили с костюмерами поступить так: пока она находится в самочувствии «любовь от головы», она закрыта. Как только ее внутренняя молния начинает расстёгиваться, она становится более светлой, открытой.

***О гриме***

Вообще, я бегаю от гримеров, мне тягостно долго сидеть, поскольку я такой человек – мне кажется, что всего должно быть как можно меньше, хочется минимализма в косметике. И у Веры нет «боевого» раскраса. Мы придумали образ, в котором нечто среднее между тем, что женщины позволяли себе тогда и что делают сейчас – без акцентов.

С художником по гриму мы договорились, что перед съемками я не пользуюсь современными средствами для волос, потому что тогда ничего этого не было, и волосы были пушистыми и жили своей жизнью. Для достоверности образа гример даже отказывается крутить меня на современную плойку, только – на бигуди, потому что завиток в этом случае другой.

***О роли***

Признаюсь, что женская роль в «Чудотворце» – не главная, не сюжетообразующая. Вера – инструмент. Но мне показалось возможным на примере отношений двух мужчин с этой женщиной показать их влияние, воздействие или махинации на общество. По участию в этом проекте для меня решающей сталафигура режиссера. Наверное, на моей памяти это в первый раз, когда личность так подкупает. Мы разговаривали о роли, о сценарии, и было ощущение поразительной искренности и готовности к диалогу. Плюс, он эту историю написал, хорошо ее чувствует.

**Федор Бондарчук**

***Об истории***

Сниматься в «Чудотворце» я решил, потому что очень понравилась история. Лихой сценарий: драма с элементами детектива, мистики и любовной линией. С режиссером Дмитрием Константиновым познакомился еще на съемках фильма «Я остаюсь», сценарий к которому он писал. Уже тогда мне понравилась его дотошность, тщательность подхода к материалу – это убеждает. А на «Чудотворце» такое отношение к съемочному процессу у всех в группе. Они все в сговоре ­ – режиссер, оператор, художник по костюмам, художник-постановщик. Оператор, например, сочетает суперсовременную технику с камерами того времени. Непрофессионалы, наверное, и не увидят многих таких тонкостей, но подсознательно они будут считываться.

***О герое***

Я не играю Кашпировского, хотя у моего героя манера одеваться на выступления похожа – кожаный пиджак, лакированные ботинки, черная рубашка.

***Об экстрасенсах***

В те годы, когда Кашпировский и Чумак собирали полные залы, я не смотрел их выступления. А сейчас думаю: как им удалось так крутануть? Воспользоваться временем и наивностью, открытостью, непуганностью людей? Готовясь к съемкам, я посмотрел их концерты, которые доступны в сети. Сейчас все выглядит крайне наивно.

***О времени***

Конец 80-х -начало 90-х – это такой яркий период моей жизни! Я школу закончил, в армии служил, поступил во ВГИК, мои первые творческие эксперименты. Времена были бурные, страна стремительно менялась, и то, что я был в сознательном возрасте и все отчетливо помню – дорогого стоит. А на этих съемках я пару раз поймал ощущение, будто на машине времени в те годы прокатился.

***Оксана и Филипп***

 Оксана – моя постоянная жена во всех фильмах. И я не понимаю, что Филипп делает в этой истории. Мы с ним знаем друг друга всю жизнь, но с Оксаной снимаемся с конца 80-х, а с Филиппом ни разу не играли вместе. Так что некий барьер пришлось преодолеть.